

EL CUENTO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO

THE STORY AS A RESOURCE TO DEVELOP THINKING

Doris Yolanda Ñauñay Guerrero ¹, Julio Cesar Carbo García ², Edwin Patricio Zumba Iza ³, María Jimena Idrovo Calle ⁴

Instituto Superior Tecnológico con Condición de Universitario Compu Sur

RESUMEN

El uso de los cuentos como herramienta metodológica constituye un elemento de vital importancia para robustecer los procesos asociados al desarrollo del pensamiento del niño, dentro de los que se encuentran el análisis, la síntesis, las generalizaciones, conclusiones, entre otros. En concordancia el objetivo del presente estudio se centra en Indagar sobre el empleo del cuento como recurso principal para el desarrollo del pensamiento, para lo cual se asume un tipo de investigación documental que emplea métodos como el análisis, la síntesis, el análisis bibliográfico, la revisión documental y la triangulación por la fuente. Este procedimiento permitió develar el valor del cuento como recurso didáctico, el enfoque de su narrativa para influir en los niños de edades tempranas, además de demostrar la importancia del cuento como recurso para desarrollar valores, habilidades en el pensamiento crítico, reforzar de forma significativa el conocimiento. Se concluye que en el Ecuador el uso de recursos atractivos para los infantes se ha hecho más común, actualmente el currículo de educación 2014 promueve metodologías activas dentro de las aulas, sin embargo, aún existen centros que manejan clases tradicionales y por ende desperdicio en el desarrollo del pensamiento.

PALABRAS CLAVE: Educación, Niños, Cuento, Recursos didácticos, Pensamiento

ABSTRACT

The use of stories as a methodological tool constitutes an element of vital importance to strengthen the processes associated with the development of the child's thought, within which are the analysis, synthesis, generalizations, conclusions, among others. Accordingly, the objective of this study is focused on inquiring about the use of the story as the main resource for the development of thought, for which a type of documentary research is assumed that uses methods such as analysis, synthesis, bibliographic analysis, documentary review and triangulation by source. This procedure allowed to reveal the value of the story as a didactic resource, the focus of its narrative to influence children of early ages, in addition to demonstrating the importance of the story as a resource to develop values, critical thinking skills, significantly reinforce the knowledge. It is concluded that in Ecuador the use of attractive resources for infants has become more common, currently the 2014 education curriculum promotes active methodologies within the classroom, however, there are still centers that handle traditional classes and therefore waste in the classroom. Thought development.

KEYWORDS: Education, Children, Story, Teaching resources, Thought

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo es importante abordar el desarrollo del pensamiento puesto que, constituye un pilar fundamental durante la escolaridad de los niños y niñas, el profesorado debe concientizar sobre el uso adecuado de recursos empleados dentro del salón de clases.

A lo largo de los años, la literatura, ha despertado en los estudiantes y profesores muchos interrogantes, el más básico y complejo de ellos es, ¿qué es la literatura? seguidos de otros, por ejemplo ¿cómo y por qué enseñarla? A decir verdad, la literatura en todo su despliegue de fantasía y mundos posibles. Desde una perspectiva pedagógica se puede crear estrategias que permitan el uso de recursos atractivos para los estudiantes.

En esta indagación sobre la lectura literaria, y específicamente sobre la de los niños de la primera infancia, conviene acudir a Borges (1997), cuando recuerda que el libro es más que unas estructuras verbales: “es el diálogo que entabla con su lector y la entonación que impone a su voz y las cambiantes y durables imágenes que dejan en su memoria. Ese diálogo es infinito...” (p. 237).

Se considera que la lectura literaria de grandes y de preescolares, es un proceso de imágenes que quedaran grabadas en la memoria. La idea de Borges acerca del libro es, no podría ser de otro modo, poética e ideal. Pero la historia de la lectura es mucho más compleja, pues en ella han predominado dos tipos de enfoques: “el que pretendía desplazar o rebasar la historia literaria tradicional y el que se basa en una historia tradicional de los usos de lo escrito” (Cavallero & Chartier, 2012, p. 62).

El punto de partida es aclarar que hay una historia de cómo han leído los niños y niñas y como la literatura ha influenciado en sus pensamientos y en sus vidas.

Es de esta manera que se tiene claro que la cultura ecuatoriana maneja bajos índices de hábitos lectores, por ello es importante remarcar que lo que se pretende es analizar al cuento como una propuesta practica de modificar las costumbres dentro de las aulas de clases.

Por supuesto, las formas de lectura de los adultos hablan de la de los niños, para lo cual a lo largo del presente trabajo se pretende dividir en las siguientes temáticas: literatura infantil, el

cuento como recurso didáctico, el cuento y su importancia en la educación infantil, el pensamiento infantil, procesos cognitivos básicos y superiores, el cuento infantil como promotor del pensamiento en la educación inicial.

La literatura infantil según Cervera (2018), es un género literario que se enfoca en la creación de historias y obras literarias destinadas a niños y jóvenes, es importante porque no sólo es una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa que puede ayudar a desarrollar habilidades como la comprensión lectora, de igual forma como lo mencionan Caiceo & Socias (2020), es creatividad, empatía y pensamiento crítico (p. 06).

Adicional a ello el empleo de los cuentos como recurso didáctico puede ser una forma de enseñar valores y lecciones sobre la importancia de la amistad, el respeto, la tolerancia y la honestidad, a través de historias y personajes. De igual manera desde el ámbito neurológico ayuda a fortalecer las conexiones cerebrales, haciendo pensar y organizar ideas al niño conllevando al lector a imaginar más allá del cuento potenciando su memoria, debido que analiza la historia y tiene en cuenta diferentes puntos de vista.

DESARROLLO

El cuento como recurso didáctico

Según la RAE el termino “cuento” definido como: “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso” Se considera al cuento como una breve narración ficticia por determinados personajes que tienen un argumento reducido y sencillo, los cuentos pudiesen ser narrados de manera fantasiosa como reales, tomando en cuenta como base algún hecho simbólico.

El cuento como recurso pedagógico puede ser una herramienta muy útil para trabajar un sin fin de áreas y desarrollar habilidades en los infantes. Es muy común que los docentes utilicen este recurso desde edades tempranas solicitando a los niños y niñas que reconstruyan en inicio, o final del cuento según la relevancia que ha tenido en cada uno, así mismo que dibujen escenas de vivencias personales, excursiones preferidas e historias relevantes.

La didáctica supone herramientas que busca mejores técnicas y métodos para la enseñanza, explorando conseguir un cambio e impacto en su

forma de actuar y pensar, en virtud a ello Gomez (2019), manifiesta que “esta cumple un papel importante en la educacion de calidad permitiendo hacer uso de materiales y técnicas para mejorar el desarrollo de habilidades” (p.25).

El cuento es una herramienta invaluable para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, a través de los cuentos los niños pueden explorar diferentes situaciones y emociones, lo que les permite desarrollar su pensamiento abstracto y su capacidad para resolver problemas al igual que fomentar la creatividad y la imaginación.

Para Martínez (2015), los recursos que refuerzan el objetivo de la socialización de un cuento, permiten, sin lugar a dudas, crear interconexiones significativas en los niños, a partir de experiencias previas o vividas, las cuales pueden ser utilizadas para elaborar un trabajo dentro de la clase, donde el protagonista sea el propio niño. Desde este enfoque, se hace posible la exteriorización de sentimientos, estimaciones socioafectivas del entorno del niño, valores, y sentimientos, entre otros aspectos, que formaran parte de la construcción de su personalidad dentro del entorno educativo, de su imaginación y representacion asertiva de la realidad.

Desde esta perspectiva se considera que los cuentos no solo se articulan a la literatura, sino que tienen una importante conexión con otras materias. De esta manera se concibe una fuerte implicación con el desarrollo de la educación holística e integral de los niños.

Para Martínez (2015), los recursos que refuerzan el objetivo de la socialización de un cuento, permiten, sin lugar a dudas, crear interconexiones significativas en los niños, a partir de experiencias previas o vividas, las cuales pueden ser utilizadas para elaborar un trabajo dentro de la clase, donde el protagonista sea el propio niño. Desde este enfoque, se hace posible la exteriorización de sentimientos, estimaciones socioafectivas del entorno del niño, valores, y sentimientos, entre otros aspectos, que formaran parte de la construcción de su personalidad dentro del entorno educativo, de su imaginación y representacion asertiva de la realidad.

Desde esta perspectiva se considera que los cuentos no solo se articulan a la literatura, sino que tienen una importante conexión con otras materias. De esta manera se concibe una fuerte implicación con el desarrollo de la educación holística e integral de los niños.

Al momento de narrar el cuento lo que se busca es despertar el interés en los niños, por ende, el tono de voz con el cual se narra debe ser adecuado, un tono de voz muy fuerte o enérgico podría causar miedo o angustia, mientras que un tono de voz muy suave causaría falta de interés. Ante esto el tono de voz debe irse adecuando a las escenas y a los personajes permitiéndole al niño imaginar, pensar y disfrutar, lo cual incluso le permitirá superar miedos o dudas en la vida real.

El cuento y su importancia en la educación infantil

Durantes las primeras etapas escolares, se hace uso de distintos medios para poder desarrollar el pensamiento de los estudiantes, donde son neceserios utilizar técnicas entretenidas y divertidas para poder capatar la atención de los niños, Calispa (2017) define que: “los cuentos infantiles suponen un herramienta que estimula al lector de manera cognitiva mediante la lectura y de manera afectiva con las historias que estos poseen” (p.14), en base al autor se afirma que este género literario es de vital importancia en el desarrollo cognitivo de los niños(as), posee un sinnúmero de beneficios, pero se ha rescatado los más importantes:

- Desarrolla la capacidad intelectual.
- El niño ejercitara su memoria.
- Potencia intelectos complejos.
- Enriquece el gusto por la lectura.
- Ayuda a la atención y la escucha (desarrollo de la imaginación).
- Fomenta la sociabilidad y crea vínculos afectivos.
- Transfiere valores morales y enseñanzas educativas.
- Fomenta la creatividad e imaginación.

Gonzabay & Velez (2022), hizo una investigacion afirmando que: “Por medio de los cuentos, los niños van potenciando su pensamiento cognitivo, es decir, van creando o idealizando sus propios personajes, de acuerdo con la historia que ellos vayan narrando”(p.14), desde los primeros niveles educativos los niños sienten curiosidad y despierta su interés en diferentes situaciones y es aquí donde se debería implementar el cuento como recurso didáctico dentro del salón de clases y permitir que sea suficientemente adecuado para potenciar habilidades y destrezas en los niños y niñas.

Tipos de cuentos

Aldas (2016), considera que: “Los cuentos

infantiles han formado parte importante e indispensable en la etapa de la niñez de todas las personas quienes hemos tenido el gusto de deleitarnos con la lectura de los mismos” (p.22).

Estos son solo algunos ejemplos de los muchos tipos de cuentos que existen. Cada tipo de cuento tiene sus propias características y puede ser adecuado para diferentes edades y audiencias.

- Cuentos de hadas: son historias populares que incluyen elementos mágicos y fantásticos, y que generalmente tienen una moraleja o enseñanza. El autor que más sobresale son los Hermanos Grimm.
- Cuentos folklóricos: son historias transmitidas entre generaciones en una cultura determinada, y que tienen elementos culturales y tradicionales.
- Cuentos de animales: son historias donde los personajes son animales que interactúan entre sí y que tienen características humanas, y que a menudo tienen una moraleja.
- Cuentos de aventuras: son historias emocionantes que siguen las aventuras de los personajes principales, y que a menudo incluyen elementos de peligro y suspenso.
- Cuentos realistas: son historias que se basan en situaciones y eventos de la vida real, y que a menudo tienen una enseñanza sobre la vida.
- Cuentos de ciencia ficción: son historias que se desarrollan en un futuro imaginario o en un mundo alterno, y que a menudo incluyen tecnología avanzada y elementos futuristas.

El pensamiento infantil

Calero & Marcelo, (2018) conceptualizan el pensamiento como “... actividad y creación de la imaginación” se dice de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del entendimiento (p.17). En este punto se coinciden con los supuestos de Vargas, (2022) al referir que el pensamiento crítico “Se manifiesta como el juicio que resulta del análisis, la interpretación, la inferencia y la evaluación de conceptos o situaciones; obtiene conclusiones consistentes a partir de evidencias objetivas” (p.18).

Desde esta perspectiva, el pensamiento (en su nivel conceptual o racional), en la edad infantil, hace referencia al proceso de análisis, generalizaciones, conclusiones y razonamiento de los niños, que se desarrolla gradualmente a lo largo de su niñez.

El pensamiento infantil es más concreto y

menos abstracto que el de los adultos, lo que significa que los niños tienden a centrarse en detalles específicos, en lugar de en conceptos generales o abstractos. Adicional a ello, los niños suelen ser más egocéntricos y tienen dificultades para considerar las perspectivas de los demás.

Sobre el tema Salmon, (2017) manifiesta que: “La teoría del pensamiento hace conciencia sobre el hecho de que cada persona piensa de modo distinto y nadie puede leer la mente de otra persona” (p.14).

Procesos cognitivos básicos y superiores

Al profundizar sobre los procesos cognitivos básicos y superiores, con implicación en las edades tempranas, Suárez (2016), afirma que: “Los principales procesos cognitivos inherentes a la naturaleza humana maduran de manera ordenada en el desarrollo humano y las experiencias pueden acelerar o retardar el momento que estos hagan su aparición, llevando finalmente al complejo proceso denominado Aprendizaje” (p.04).

En este punto, los procesos cognitivos se asocian a los procesos mentales que se utilizan para procesar, almacenar y recuperar información. Los procesos antes mencionados se relacionan con diferentes aspectos de la experiencia mental que permite a cada individuo comprender, interpretar, y actuar en el entorno, considerándose fundamentales al momento del aprendizaje y para una adecuada toma de decisiones. Recalcando que su correcto funcionamiento es esencial para el bienestar emocional y social del ser humano.

Cabe señalar que los procesos cognitivos superiores son aquellos procesos mentales que implican una mayor complejidad y sofisticación en el procesamiento de la información.

Rivas (2008), Manifiesta que los procesos cognitivos incluyen:

- **Percepción:** la capacidad de interpretar la información sensorial y darle significado.
- **Atención:** la capacidad de enfocar la atención en una tarea o estímulo específico mientras se ignoran otros estímulos irrelevantes.
- **Razonamiento:** la capacidad de razonar y resolver problemas.
- **Creatividad:** la capacidad de generar nuevas ideas y soluciones.
- **Pensamiento:** la capacidad de procesar información y llegar a conclusiones. El

pensamiento implica una serie de procesos mentales, incluyendo la memoria, la percepción, la atención, la resolución de problemas y el razonamiento, puede ser influenciado por factores como la educación, la experiencia, la cultura y la personalidad.

- **Memoria:** la capacidad de guardar, retener y recuperar información. El cerebro puede retener y recuperar información. Se trata de un proceso cognitivo esencial que permite recordar eventos, hechos, lugares, personas y experiencias del pasado.
- **Memoria sensorial:** retiene información durante breves períodos de tiempo y está relacionada con los sentidos.
- **Memoria a corto plazo:** retiene todo tipo de información durante unos pocos segundos o minutos antes de que se olvide o se transfiera a la memoria a largo plazo.
- **Memoria a largo plazo:** es la capacidad de retener todo tipo de información por largos periodos de tiempo.
- **Lenguaje:** la capacidad de poder comunicarse con otros a través de las palabras habladas y escritas se desarrolla a lo largo de la vida y es influenciado por factores como la educación, la cultura y el entorno social. A través de la práctica y el uso diario, podemos mejorar habilidades lingüísticas y comunicativas.

Es fundamental para la comunicación humana y nos permite interactuar con los demás, compartir información y conocimientos, y expresar ideas y sentimientos el lenguaje permite pensar y recapacitar acerca de su entorno y permite aprender y adquirir nuevos conocimientos

Estos procesos cognitivos son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo humano, y pueden ser mejorados a través de la práctica y el entrenamiento.

El cuento infantil como promotor del pensamiento en la educación inicial

La educación inicial es importante porque sienta las bases del aprendizaje; ayuda a los niños a desarrollar la receptividad hacia el aprendizaje, lo cual es esencial para su éxito académico y personal a largo plazo, fomenta valores y actitudes positivas en los niños, especialmente la empatía.

Estos valores son fundamentales para su desarrollo emocional y social y les ayudarán a ser

ciudadanos responsables y comprometidos en el futuro.

Los mismos que intervienen como un medio revelador de mensajes con valores humanos. La idea básica es que los individuos tienen la capacidad de pensar de forma independiente y resolver problemas, tomando decisiones que son aceptables individual y colectivamente.

Baque (2015), afirma al cuento como: “Una herramienta didáctica para incrementar la imaginación de los estudiantes sin importar la edad, tanto los más grandes como los más pequeños se sienten atraídos con un cuento de diferente categoría” (p.24), al ser una valiosa herramienta en el trabajo docente ayuda a los niños a que puedan desarrollar su pensamiento crítico y mejorar su creatividad, les inculca valores importantes como la honestidad y la responsabilidad, y les ayuda a comprender y respetar las diferencias culturales y sociales.

En la primera infancia es considerado de carácter fundamental para la formación de los niños, ya que les proporciona conocimiento, habilidades y herramientas necesarias para el correcto desenvolvimiento en el mundo.

El cuento y el desarrollo del pensamiento en niños

Los cuentos son una herramienta eficaz para involucrar al lector en una historia y hacer que reflexione sobre los temas presentados.

Los cuentos pueden presentar situaciones complejas y moralmente ambiguas que requieren que el lector considere diferentes perspectivas y tome decisiones éticas. Desde esta consideración, los cuentos pueden estimular la imaginación del lector y fomentar la creatividad.

En un estudio realizado por Vásquez & Ruiz (2022), se investigó el efecto de los cuentos incompletos en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 años.

Los resultados mostraron que después de leer cuentos que presentaban situaciones ambiguas y conflictivas, los niños mejoraron su capacidad para analizar la información, interpretarla, evaluarla y tomar decisiones racionales. Este estudio sugiere que los cuentos pueden ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico.

Otro estudio realizado por Cooper (2019), examinó el efecto de los cuentos en el desarrollo del pensamiento matemático en niños de

educación primaria. Los resultados mostraron que los cuentos que presentaban situaciones matemáticas complejas ayudaron a los niños a comprender y resolver problemas matemáticos complejos. Este estudio sugiere que los cuentos pueden ayudar a los niños a desarrollar su capacidad de pensamiento matemático.

El currículo de educación inicial (2014), propone orientaciones metodológicas como sugerencia para el docente y pretende orientar la toma de decisiones pedagógicas en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños (p. 18)

Las orientaciones metodológicas propuestas por el currículo vigente son algunas de las opciones a trabajar en educación inicial, sin embargo, la más enfocada a edades iniciales es la metodología juego trabajo que pretende que por medio del juego el infante desarrolle al máximo sus habilidades y destrezas.

Es importante resaltar que al ser una metodología activa tiene una finalidad pedagógica y el docente cumple un rol fundamental.

Esta metodología permite explotar el uso del cuento como recurso principal en el aula, debido a que se puede implementar un espacio específico en donde niño pueda explorar el uso del cuento en las diferentes unidades didácticas, siempre guiado por el docente, este será el encargado de cumplir el rol fundamental de esta metodología que es ser escenógrafo, observador y un jugador más de ser necesario.

CONCLUSIONES

La aplicación del cuento como recurso principal dentro del aula es valioso ya que se puede utilizar para englobar todos los ámbitos curriculares adquiriendo habilidades y destrezas de forma progresiva que va desde lo más simple hasta lo más complejo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Utilizar el cuento de la mano de la metodología juego trabajo dentro del aula se considera fundamental, esto debido a que la correcta aplicación de la metodología permite al docente conocer el rol fundamental dentro del aula y de esta manera aprovechar al máximo todos los beneficios del cuento en cuanto al desarrollo del pensamiento en cada uno de los infantes, el utilizarlo indebidamente podría provocar en los

infantes desinterés y desmotivación.

Los docentes son los que transmiten conocimientos por ende deben enfatizar el uso de recursos didácticos como los cuentos infantiles en sus horas pedagógicas modificando la educación tradicional dentro del salón de clases, los mismos que deben ser acorde a la edad o necesidad del alumno, es importante que los niños/as a través de este recurso exploren y experimenten diferentes situaciones y puedan poseer la capacidad analizar, interpretar y finalmente resolver los problemas se afirma que los cuentos en la educación inicial ayudan a los niños a desarrollar su capacidad de pensamiento crítico.

Referencias Bibliográficas

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula*. Medellín, Colombia: Funlam. Obtenido de <https://editorial.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/editorial/catalog/book/42>
- Aldas, D. (2016). "La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A y B de la escuela básica la granja ceblag de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua". Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23519/1/Tesis%20Diana%20Aldas%20Final.pdf>
- Arranz, R. (2019). *Promover el pensamiento a traves de los cuentos*. [TRABAJO FIN DE GRADO, Universidad de Valladolid.]. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37104/TFG-B.1358.pdf?sequence=1>
- Baque, D. (2015). *El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento critico en los estudiantes quinto grado*. [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA]. Obtenido de https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/723/723482.pdf.pdf?X-Amz-

- Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20230213%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20230213T215423Z&X-Amz-SignedHeaders=ho
- Borges, J. L. (1944). "La forma de la espada". En *Ficciones* (56-75). Argentina: Ediciones La Cueva.
- Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 1-21. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/71339159104,+13900-Texto+do+artigo-33844-1-6-20201203.pdf>
- Calero, E., & Marcelo, M. (2018). Pensamiento Crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampayacu. Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. [UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN]. Obtenido de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf
- Calispa, V. (2017). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de hábitos de lectura en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro de desarrollo infantil "Lucía Franco de Castro"*. [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR]. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11597/1/T-UCE-0010-1845.pdf>
- Cavallo, G. & Chartier, R. (2012). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México D.F.:Taurus.
- Cervera, J. (2018). *Literatura infantil*. Obtenido de https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Cooper, H. (2019). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*, 1-263.
- Fidalgo, M. V. N. (2020). La literatura en el marco de las neurociencias cognitivas: Nuevas perspectivas de estudio. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (70), 165-191.
- Gamez, E. (2019). *La narración de cuentos en los niños de educación inicial*. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES]. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1319/GAMEZ%20PUELLES,%20EDWIN%20JULIO.pdf?sequence=1>
- Gonzabay, J., & Vélez, J. (2022). *El cuento como recurso didáctico en el desarrollo de habilidades lectoras para niños de 4 a 5 años*. Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial. [UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA]. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/8619/UPSE-TEI-2022-0103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, N. (2015). *El cuento como motor pedagógico en educación infantil*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/211098197.pdf>
- Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 41-44. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167/1112>
- Moreno-Murcia, J. A., Huéscar Hernández, E., Polo, R., López, E., Carbonell, B., & Meseguer, S. (2016). Efecto de los cuentos en la competencia acuática real y percibida en infantes. *Revista internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física del Deporte*.
- Rivas Navarro, M. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativo. Comunidad de Madrid. Consejería de Educación. Viceconsalmon, A. (2017). El desarrollo del pensamiento en el niño para escuchar, hablar, leer y escribir. *Revistas Leer, Escribir y Descubrir.*, 1, 4-18. Obtenido de

<https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=led>

- Suárez, A. (2016). *Introducción a la Psicología de los Procesos Cognoscitivos*. [UNAD]. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/10800/Compilaci?sequence=1>
- Vargas, Z. (2022). Pensamiento crítico en los niños del V ciclo de Educación Primaria. Trabajo monográfico para optar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad educación primaria. [Universidad Nacional del Santa]. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4108/52582.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, S., & Ruiz-Pérez, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187-200.